

a t í p i c o
e s p a c i a l

2023

TORRES HERMANAS

Museo de Arte y Artesanía de Linares

- 01. presentación
- 02. área de intervención
 - 05. propuesta
 - 06. axonométrica
 - 07. representaciones
- 09. planta de emplazamiento
 - 10. torres hermanas
- 11. esquemas de circulación interior
 - 13. reseña
 - 14. aspectos constructivos
 - 15. conceptos asociado
 - 16. link portafolio

p r e s e n t a c i ó n

Así como otros pocos edificios, en la ciudad de Linares, capital de provincia en la región del maule; el museo de arte y artesanías de linares, abre sus puertas a la comunidad, para disfrutar del arte y la cultura, en un espacio que si bien está controlado, invita y recibe en libertad a todos quienes quieran visitarlo, conocer su colección, utilizar sus instalaciones y participar de sus actividades.

Junto con esto, sirve también de plataforma para la exposición de nuevas obras, favoreciendo el desarrollo y crecimiento de artistas locales, aledaños y de otras partes.

De esta manera, en este contexto, la presente obra, propone una intervención original y específica para este lugar, que sirva de medio para vivir una experiencia espacial y sensitiva particular y unica, en torno a la naturaleza, el arte, la historia y el patrimonio. Esto, a través de un trabajo, que tiene como medios la autoconstrucción, la prefabricación, la abstracción, el simbolismo, la temporalidad, la experimentación y la habitabilidad.

á r e a d e i n t e r v e n c i ó n

El área de intervención seleccionada: el patio de las camelias y explanada del anfiteatro, del museo de artes y artesanía de linares; por su condición actual, se presenta como:

a) un patio interior protegido: iluminado y ventilado naturalmente, soleado y con sectores de sombra por la vegetación existente, tranquilo y agradable, limpio y alejado del ruido, centralizado en su ubicación en relación al edificio, protegido y controlado en su uso y abierto a la comunidad;

y b) con potencialidad de plataforma de exposición: el cierre de vidrio del pasillo corredor de exposición y circulación, que permite mirar al patio; su iluminación natural; dimensiones y ubicación central, lo conforman como una gran vitrina, para obras que puedan estar y funcionar a la intemperie, multiplicando las posibilidades de un espacio, que funciona como una pequeña plaza dentro del museo y anfiteatro de uso esporádico.





explanada anfiteatro

—pienso en una intervención conformada por dos esculturas habitables:

... una ubicada en el patio de las camelias y la otra en la explanada del anfiteatro, generando una tensión y desplazamiento entre una y otra, unificando los patios;

... de dimensiones acotadas en su ancho y largo, evitando entorpecer las circulaciones existentes y otras actividades del lugar;

... similares en sus aspectos constructivos, diseñadas bajo una misma ley;

... contrapuestas y complementarias, aumentando las posibilidades de uso en su conjunto;

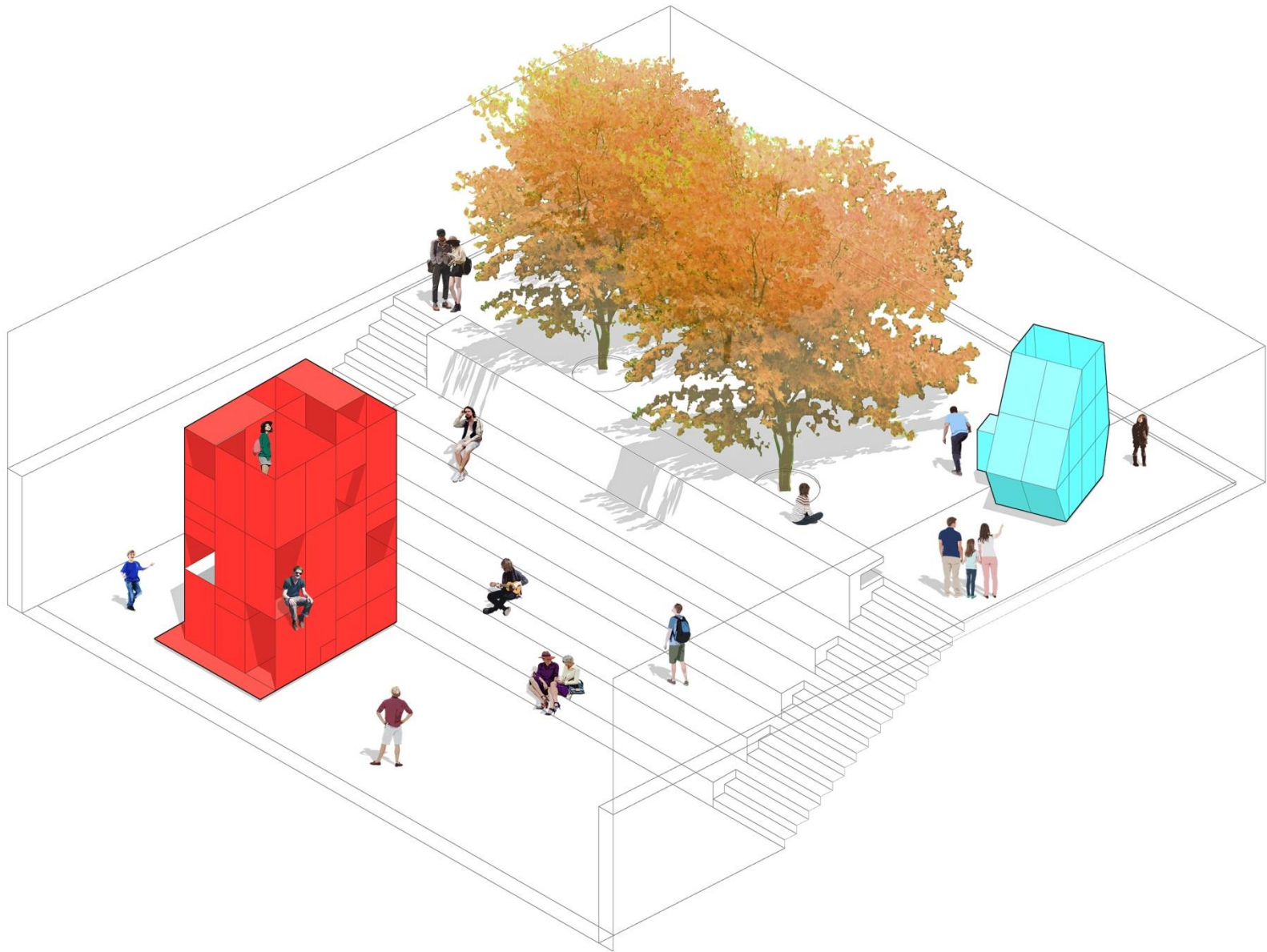
... cada una con su propio carácter y calidad espacial, según su ubicación:

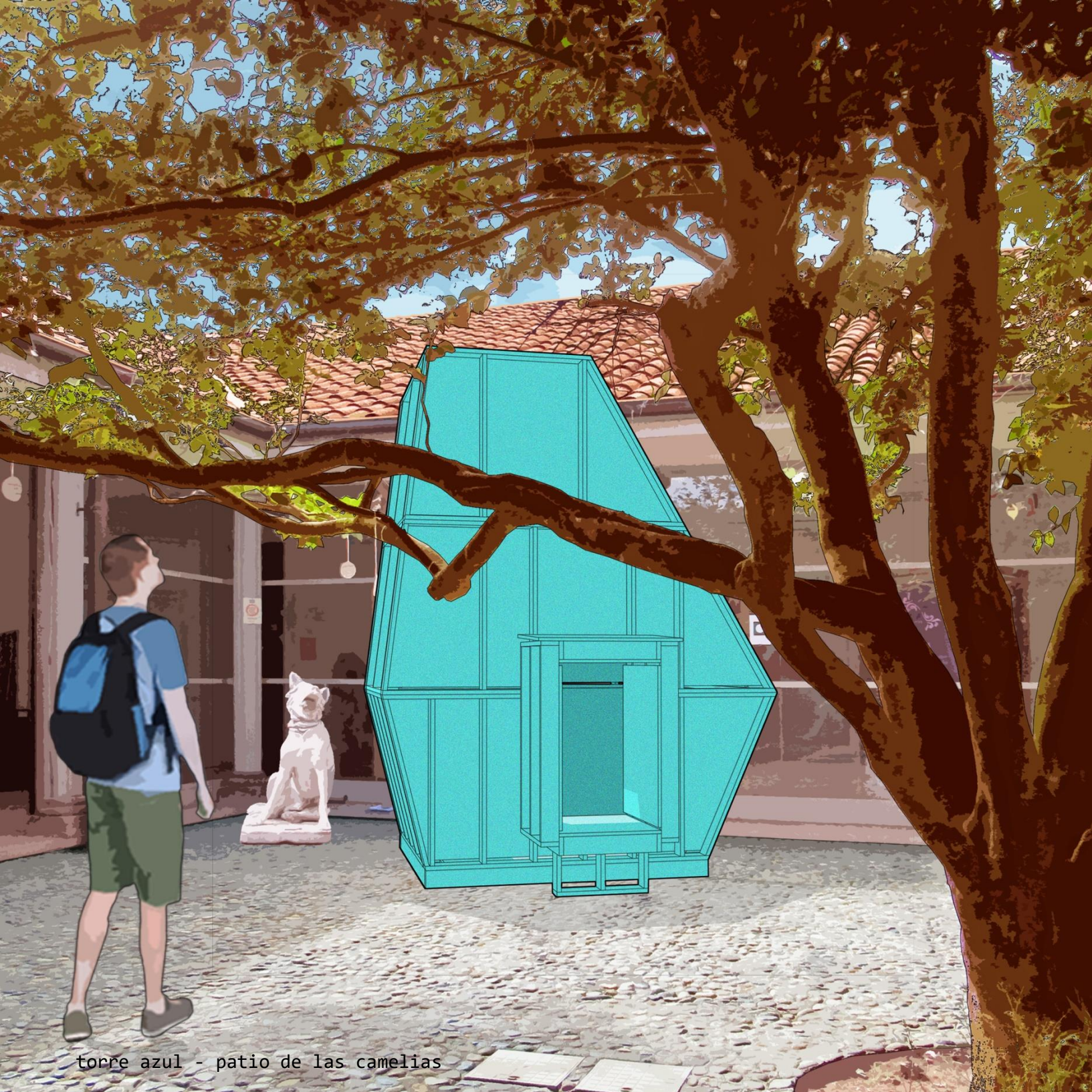
... la del patio de las camelias, asociada a la tranquilidad y la pausa; y la de la explanada del anfiteatro, asociada al movimiento y el cambio.

—me imagino a los visitantes del museo ...

... recorriendo el patio, desplazándose entre un volumen y otro;

... descubriendo lo que cada habitáculo le pueda proporcionar, en relación a su sensación y calidad espacial.



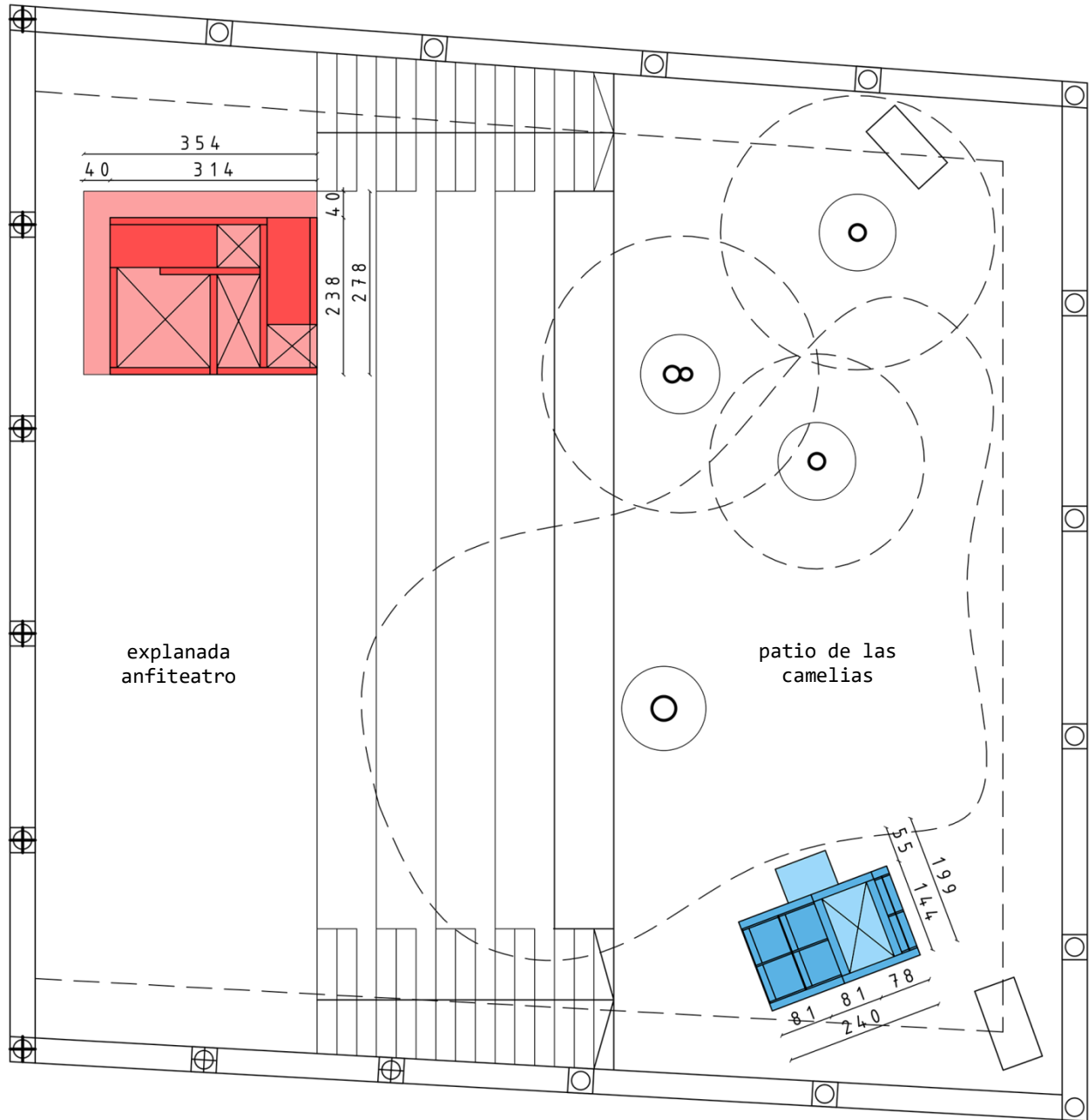


torre azul - patio de las camelias



torre roja- explanada anfiteatro

planta de emplazamiento
1 : 100



torres hermanas

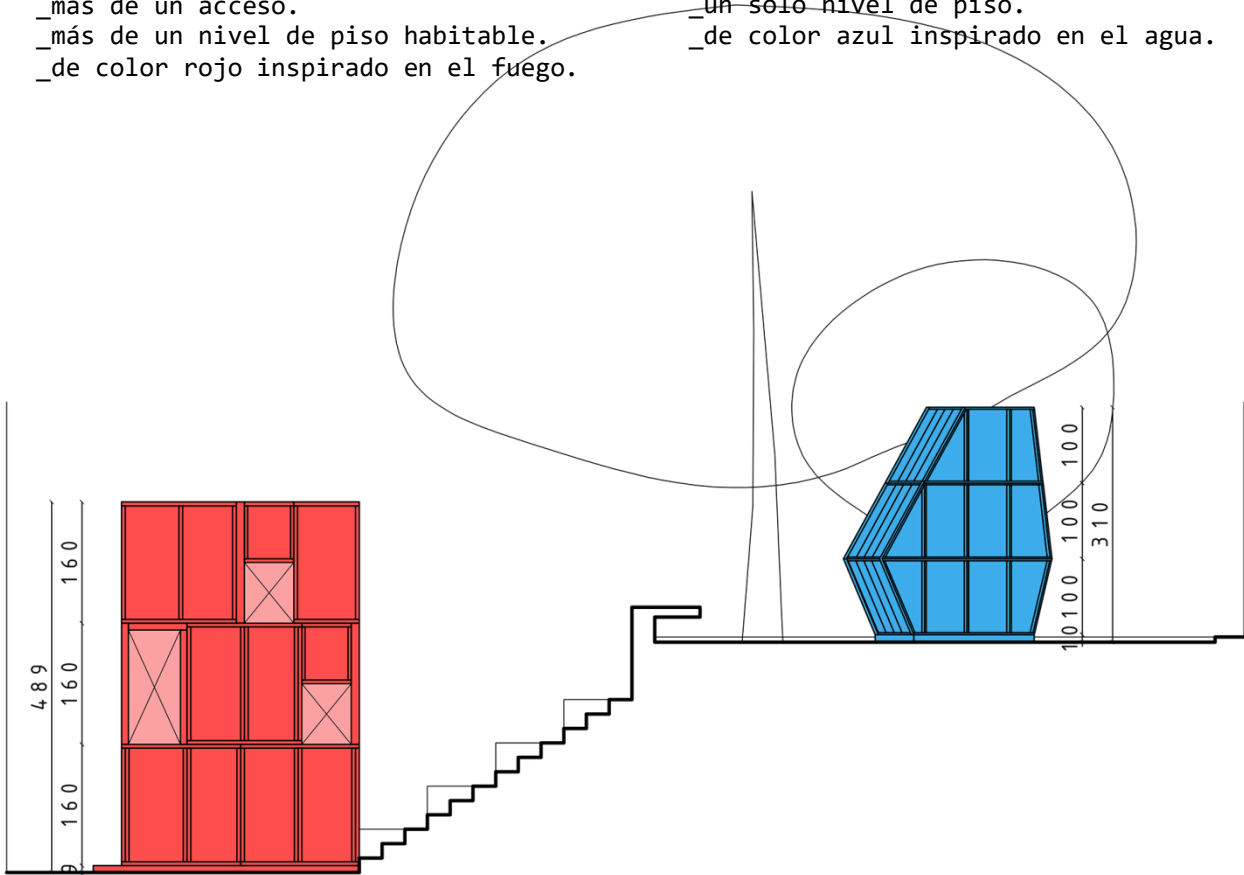
1 : 1 0 0

torre roja:

- _espacio interior laberíntico, fragmentado e irregular, que hace alusión al movimiento.
- _más de un acceso.
- _más de un nivel de piso habitable.
- _de color rojo inspirado en el fuego.

torre azul:

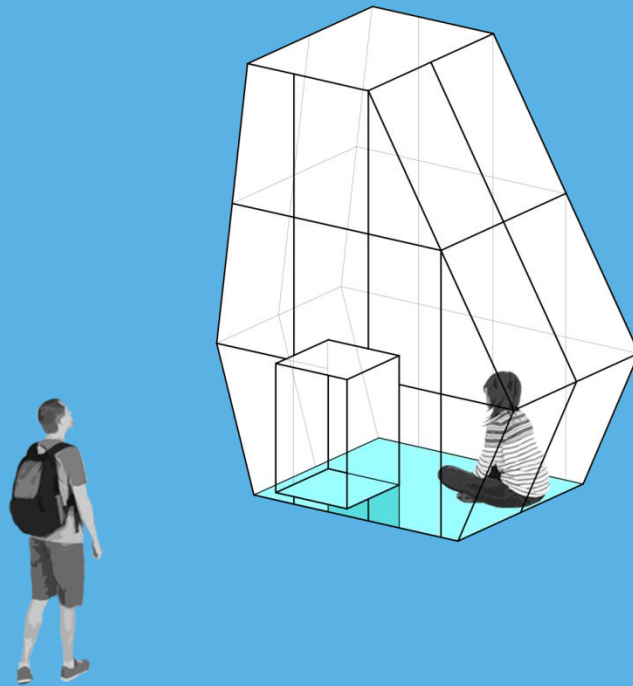
- _espacio interior único y continuo, que hace alusión a la calma.
- _un acceso.
- ~~_un solo nivel de piso.~~
- _de color azul inspirado en el agua.



ambas torres:

- _se configuran en una cuadrícula de 3 módulos de alto, 3 de ancho y 4 de largo.
- _comparten un sistema constructivo, conformado por una taquería de madera, reforzada por placas de madera.
- _son de uso individual y/o grupal.
- _se presentan visualmente como objetos de aspecto lúdico, que contrarrestan y distinguen en el contexto inmediato.
- _son esculturas habitables.

esquema circulación interior
torre azul
1 : 50



esquema circulación interior
torre roja
1 : 50



r e s e ñ a

TORRES HERMANAS, corresponde a una intervención efímera en el patio central del museo de arte y artesanía de linares, que a través de la ubicación de dos torres simbólicas, invitan a sus visitantes a recorrerlas, explorarlas y habitarlas, proporcionando de esta manera, una experiencia espacial y sensitiva, única y particular, asociada a la tranquilidad y el movimiento, en un acotado entorno natural, rodeado de arte, cultura e historia. Así, la torre azul ubicada en el patio de las camelias, llama a la pausa, el descanso, la calma, el silencio, la conexión y el equilibrio; y la torre roja, ubicada en la explanada del anfiteatro, hace alusión a lo fluctuante, lo sinuoso, lo laberíntico, las búsquedas, los procesos y el acierto y el error, como la vida misma. De esta manera, ambas esculturas, contrapuestas y complementarias, amigas con su entorno y hermanas en su propósito, sirven de soporte para descansar, descubrir, respirar, meditar y contemplar un nuevo paisaje, que surge desde la abstracción, el arte, la arquitectura y la construcción.

a s p e c t o s c o n s t r u c t i v o s

obras previas

No considera. Las torres se transportan en piezas prefabricadas, desde el taller de construcción hasta el lugar de ubicación.

fijación al pavimento

Para evitar perforaciones, daños y modificaciones al pavimento existente, las torres se fijan al piso existente, solo por su propio peso.

estructura

Ambos volúmenes se conforman a base de tabiques de pino bruto, de 1x4” para la torre azul y 2x4” para la torre roja, reforzados con placas de terciado de mueblería de 18 mm, por una cara, dejando la estructura expuesta al exterior. Así, los tabiques reforzados prefabricados, definen una serie de módulos, que posteriormente serán transportados al lugar de instalación, montados en orden y finalizado el plazo, desmontados y retirados del museo.

uniones

Se consideran tornillos cabeza trompeta punta fina, tornillos cabeza hexagonal punta fina y pernos coche.

terminaciones

Lijado general de las placas de terciado, cepillado del pino bruto y pintura en dos colores, que permita su impermeabilidad y lavado.

instalaciones

No considera.

otros

Se contempla la elaboración de dos lonas de protección, una para cada torre, para evitar la suciedad, que puedan provocar las palomas que habitan el lugar de ubicación.

c o n c e p t o s a s o c i a d o s

Temporalidad

La obra interviene y transforma, según sus intenciones y posibilidades, mientras está presente en el lugar. Cumplido su tiempo, se retira, sin dejar huellas físicas de su estadía, quedando el recuerdo de la experiencia de quienes estuvieron ahí. De esta manera, esta intervención define su propio tiempo y cierra el círculo que genera, con un inicio y un final, acorde a las reglas y condiciones impuestas por ella misma.

Habitabilidad

Las estructuras se conforman y justifican, por el espacio que contienen, de esta manera, las esculturas se hacen habitables y entregan a sus visitantes una experiencia espacial y sensitiva, única y particular, en un lugar abierto con dos niveles de suelo, donde el sol se hace presente, rodeado en parte por un edificio patrimonial y uno moderno.

Condición experimental

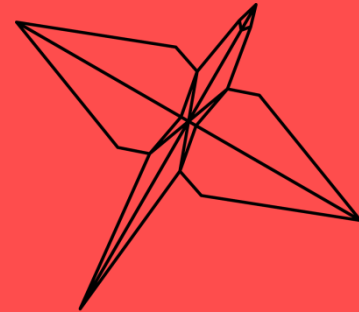
La intervención artística, se moldea y define, de acuerdo a sus objetivos y a las posibilidades que quiere brindar en el lugar, según la mirada particular de su autor. De esta forma, se soporta, estructura, construye y ubica, para estar inserta en parte del patio de las camelias y el anfiteatro del museo de arte y artesanía de linares, abierto a la comunidad durante más de 4 meses, incentivando la exploración e interacción con 2 esculturas habitables, que invitan en contraposición cada una, a la calma y al movimiento.

p o r t a f o l i o

atipicoespacial.com



atípico
espacial



a t í p i c o
e s p a c i a l

Mauricio Cabello Vásquez
Arquitecto Fundador

Taller ATIPICO ESPACIAL
3580000
O`Higgins 932 /Linares /Chile
taller@atipicoespacial.cl
@atipicoespacial
atipicoespacial.com