

**Nueva Ruralidad** es un concepto que alude a las múltiples **transformaciones** ocasionadas por la **globalización** en el mundo agrario en **América Latina**, las que varían según condiciones específicas de las localidades y de la manera en que irrumpe en ellas el capital. Estos cambios alteraron la anterior [tradicón alfarera](#) de la zona comprendida entre el río Cachapoal y Bío-Bío.

A partir del **Golpe de Estado** de 1973 en Chile, el proceso de [Reforma Agraria](#) se **paralizó** y los organismos estatales encargados de su ejecución fueron desmantelados. Las tierras expropiadas fueron devueltas, se **reestructuró** la **propiedad** de la **tierra** y se permitió su **concentración** en manos de grandes **inversionistas** nacionales o extranjeros.

En la **zona centro-sur** de Chile las industrias alimenticias requirieron escasa **mano de obra**, pues la producción agrícola se **modernizó**. Los campesinos se convirtieron en **proletarios empleados por períodos**, desvinculados de su labor tradicional.

En la década de 1980 "la comercialización de sus lozas comienza a **declinar**, lo que es atribuido a una serie de **factores**, entre los que se cuenta la invasión de **productos plásticos**, problemas para acceder a **recursos** (combustible), y la continua amenaza de **multas** por parte de Servicio de Impuestos Internos (SII); pero el hecho más apuntado como culpable del decaimiento de la venta de alfarería en el sector es la **competencia** con Pomaire, que terminó por llevarse sus clientes revendedores de loza" (Barrales, 2007: 57).

Las generaciones **jóvenes migraron a ciudades** aledañas en busca de nuevas y mejores oportunidades laborales.

La tendencia fue el **empobrecimiento o desaparición** de los **tradicionales actores del mundo rural** como campesinos, pequeños y medianos productores agropecuarios, alfareros, entre otros.

En el Pantano de Machalí, Rinconada de Doñihue, Paradero 1 de Lo Miranda, La Vega de Copequén y Pueblo de Indios, se produjeron muchas de las piezas de uso cotidiano u ornamental que constituyen la colección de alfarería contemporánea del [Museo de Arte y Artesanía de Linares](#).

En la zona de **Machalí**, la alfarería pervivió en la Hacienda Perales, El Pantano, Hacienda Sanfuentes, Barros Negros y El Guindal. Los dos primeros lugares fueron focos de producción intensiva de alfarería hasta 1960.

En **Los Perales** la decadencia del oficio se produjo junto con el **ocaso** de las **haciendas** en la zona de **Coya**, hacia 1960. La tierra se dividió, para ser vendida por potreros o arrendado para fines metalúrgicos o de talaje para ganaderos. Los **inquilinos** debieron **emigrar** a otros sectores y los descendientes de alfareros no estuvieron interesados en aprender este oficio.

En **El Pantano** el auge de la alfarería se registró entre **1930-1960**, pues el sector abasteció a las familias de los trabajadores de la minera Braden Cooper & Co. y Sewell. En los años 80, los hijos de las alfareras de El Pantano prefirieron emigrar y conseguir otro oficio, por lo que la **tradicón** se **perdió**.

En **Doñihue** se reseñaron 2 focos de producción alfarera: **Rinconada de Doñihue** y el **pasaje Juana Reyes**, a la altura del Paradero 1 de Lo Miranda. En ambas localidades los alfareros eran dueños de las tierras. Estos pequeños propietarios tampoco sobrevivieron al sistema neoliberal que impuso la dictadura militar.

La **Vega de Copequén** fue una encomienda y pueblo de indios con **tradicón alfarera prehispanica**. La última representante fue **Carmen Pinto**, miembro de un extenso linaje de alfareras ya extinto.

En **Pueblo de Indios** y **La Puntilla**, localidades cercanas a **San Vicente de Tagua Tagua**, hubo una gran producción alfarera hasta la década de 1990. El decline fue atribuido a varios factores, el más importante la competencia con **Pomaire**, donde los alfareros tradicionales adoptaron **técnicas de producción modernas** con las que **abataron costos** y posicionaron sus productos en grandes tiendas y supermercados.

## Temas relacionados

- [Introducción. Alfarería con tradición indígena entre Cachapoal y el Bío Bío](#)
- [Origen indígena de la alfarería campesina](#)
- [Galería. Alfarería de uso cotidiano en la cuenca del Cachapoal](#)
- [Galería. Alfarería ornamental o ritual entre el río Cachapoal y Biobío](#)
- [Bibliografía](#)

